

Aleksandra Gaca

Vorm aan de Vecht

75 ontwerpers,
kunstenaars en
fotografen

Buitenplaats Doornburgh Maarssen
18/03 - 25/09 2022 | buitenplaatsdoornburgh.nl



Doornburgh
buitenplaats voor
kunst en wetenschap

'Vorm aan de Vecht'
Buitenplaats Doornburgh
18 maart t/m 25 september 2022

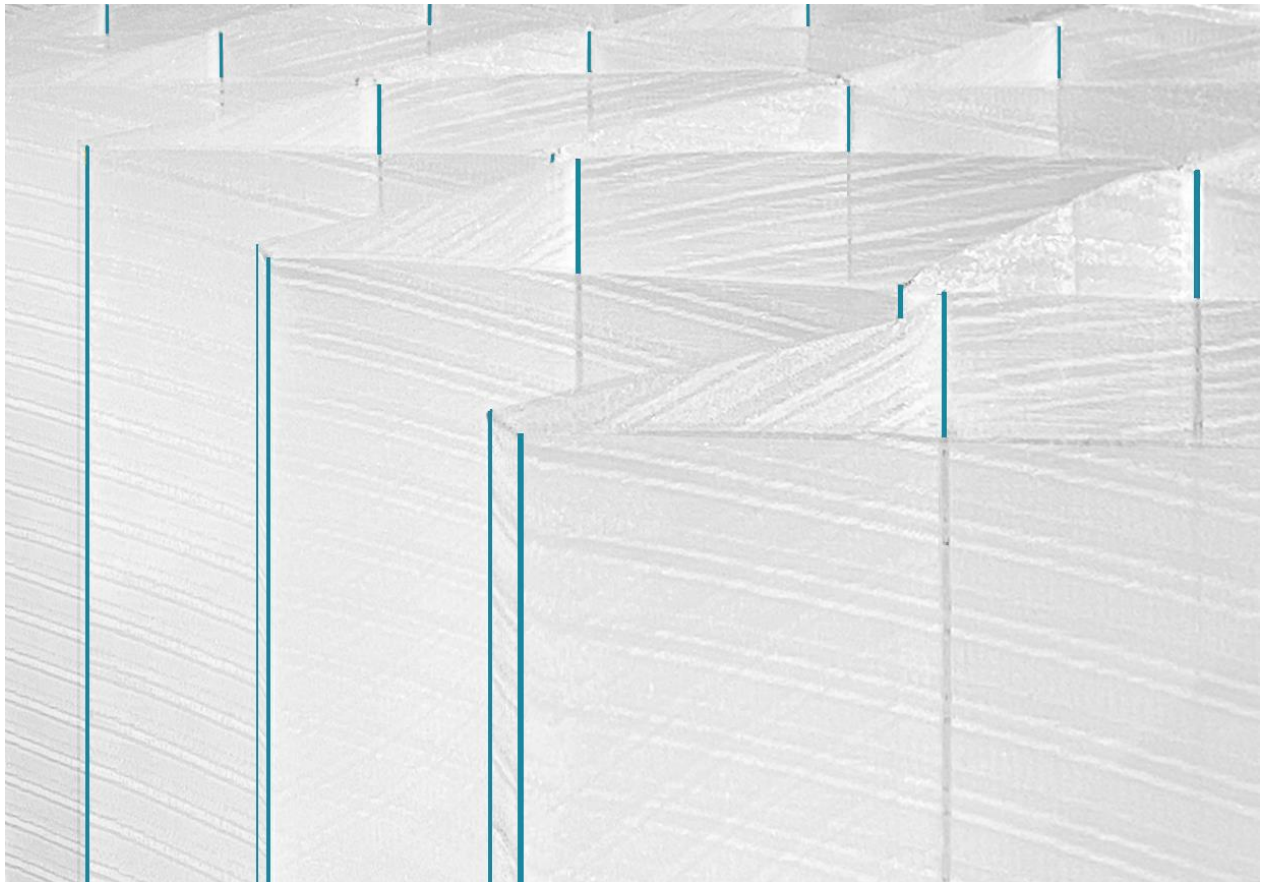
Tekst: Viveka van de Vliet

WOVEN WALLS

Aleksandra Gaca presenteert 'Woven Walls', een opmerkelijke serie vrijstaande geweven architectonische textielobjecten. Ritme en herhalingen in de architectuur en de regelmatige structuren in de vormgeving, vormen de rode draad in zowel de tentoonstelling 'Vorm aan de Vecht' als in het werk van de textielontwerper.

Als artist in residence verbleef Aleksandra een periode in dit voormalige klooster van Buitenplaats Doornburgh. Hier liet ze zich inspireren door de architectuur, de omgeving en het ritme van de dagen. Ze verdiepte zich met name in de theorie van het plastisch getal dat architect en priester Dom Hans van der Laan had ontwikkeld en waarin hij zijn ideeën over vormen, proporties en maatvoering vastlegde.

Voor haar architectonische textielconstructies liet Aleksandra zich inspireren door deze theorie en paste die toe in haar ontwerpen en in de maten van de objecten, ook in verhoudingen tot elkaar in de ruimte.



In Buitenplaats Doornburgh toont ze drie objecten als resultaat van haar onderzoek, waarin geometrische vormen de basis vormen. Als uitgangspunt voor de twee staande objecten dienen plisé-gevouwen constructies, uitgevoerd in speciaal ontwikkelde transparante en semi-transparante stoffen. De ontwerper speelt daarbij met ritmisch herhalende rechte en diagonale lijnen en transparantie, maar ook met gelaagdheid door meerdere lagen stof elkaar te laten overlappen. Ze liet zich daarbij inspireren door de lichtval door de ramen van het klooster. Door de objecten van verschillende kanten te benaderen ontstaan nieuwe geometrische patronen die veranderen en lijken te bewegen zodra ze het licht vangen.

Het wandobject is een vouwgordijn die bestaat uit zeven kolommen in de vorm van een halve cirkel met een verfijnd Rhombus-patroon. Hierbij speelt de ontwerper met contrasten door een subtiel verloop toe te passen in kleur en materiaal, van een strak oppervlakte naar een zacht mohair.



Het nieuwe werk is een onderdeel van een doorlopend onderzoek naar driedimensionaal geweven textiel. Hiertoe behoren de uitgesproken ruimtelijke constructies op architectonisch schaal, getiteld Woven Space, die de textielontwerper recentelijk heeft gerealiseerd in samenwerking met Textiel Museum | TextielLab in Tilburg. "Ik zie veel potentie in de weeftechniek en in de mogelijkheden om innovatieve constructies te creëren die nieuwe oplossingen bieden binnen de architectonisch vormgeving", zegt ze erover, zoals de mogelijkheid zelfstandig staande objecten in de ruimte te creëren en constructies die open en dicht kunnen worden gevouwen.

Warme LLeHs

Ontwerper en interieurarchitect Karel Bodegom ontwierp Long Lasting Electric Heating system, kortgezegd: LLeHs. Vergeleken met de gangbare saaie witte radiatoren is deze revolutionaire verwarming een ruimtelijke eyecatcher. Karel wist het eerste infrarood verwarmingspaneel te ontwerpen dat met geavanceerde technologie moleculen in beweging brengt. LLeHs bestaat uit een minerale plaat, die op keramische wijze is geproduceerd en belicht wordt door koolstofvezeldraden, die zijn vastgelegd op een non-woven isolatiedeken. De energiezuinige, slimme LLeHs produceert gerichte, directe warmte in combinatie met convectie, naar behoefte in te stellen op het gewenste comfort.



Op uitnodiging van Karel Bodegom vertaalde Aleksandra Gaca het door haar ontworpen textielpatroon Rhombus, met een subtiel kleurverloop naar een compositie met een mat patroonverloop op de glanzende achtergrond van de architectonische paneelverwarming. Zo spelen ze met contrasten.

-Het vangen en filteren van licht is wat beide ontwerpers verbindt. Zelfs de zoektocht van Dom van der Laan naar de verhouding tussen binnen en buiten, stellen beide ontwerpers in een nieuw daglicht. Zo gebruikte Aleksandra voor het geometrische 3D-geweven Rombusweefsel een goudkleurig mohair. Hierdoor haalt ze zonlicht en warmte binnen de koude en sombere kloostermuren.

Karel doet dat door comfort, privacy en warmte binnen het klooster te halen in de vorm van een warmte uitstralende ruimteverdeler in een brons-achtige kleurschakering. Het is alsof de zonnestrallen door het raam op de verwarmingspanelen reflecteren.

Beide ontwerpers - de een vanuit textiel en de ander vanuit architectuur - hebben zich in kamer 9 van de priorij op de ruimte geconcentreerd, op ritme, regelmaat en de derde dimensie van de gulde snede. Samen creëren ze een harmonieuze installatie. Zoals je door het labrynt van de tuin of de kloostergangen kan dwalen en telkens iets verrassends ontdekt en ervaart, zo wandelt de bezoeker ook door deze gelaagde expositie.

Meer info: Aleksandra Gaca | T +31 621877211 | info@aleksandragaca.nl | www.aleksandragaca.nl